

## Dr. Christiane Dätsch Vorträge und Veröffentlichungen

### Vorträge

»Das Interview als journalistische Konstruktion und Spielform des Erzählens: dargestellt am Beispiel von Gabriele Goettles Wirklichkeitserzählungen«. Vortrag auf dem 25. Deutschen Germanistentag 2016 in Bayreuth, Themenschwerpunkt 6: Interviews als fiktionale Erzählform (Prof. Dr. Torsten Hoffmann), 28. September 2016.

»Visuelle Rhetorik - Zukunft der Kulturwerbung?« Vortrag auf der Tagung »Poetik und Poesie der Werbung«. Veranstaltet vom Institut für Anglistik- und Amerika-studien, Universität Frankfurt, 15./16. April 2016.

»Transkulturalität als Vermittlungsansatz in Ausstellungen.« Vortrag auf der Jahrestagung des Fachverbandes Deutsch (Baden-Württemberg) im Deutschen Germanistenverband, Stuttgart, 12. März 2016.

»Tatort Museum: Wie arbeiten Museen Migration und Weltkultur als Thema ein und auf?« Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung »Ist Ich ein Anderer? Interkulturelle Identität und jugendliche Lebenswelten«. Veranstaltet von der PH Ludwigsburg, 28. Mai 2014.

»Vorbild oder Negation? Frauenbilder in Ernst Weiß' Roman *Tiere in Ketten* und Heinrich von Kleists *Käthchen von Heilbronn*«. Vortrag beim Workshop »Skepsis - Pathos - Ironie. Ernst Weiß und die literarische Moderne«. Veranstaltet vom Institut für Germanistische Literaturwissenschaft, Universität Jena, 28./29. Juni 2013.

»*Das Jahr der Seele*. Stefan George und der Jugendstil«. Vortrag beim Museumsfest zur Sonderausstellung »Jugendstil am Oberrhein. Kunst und Leben ohne Grenzen«. Veranstaltet vom Badischen Landesmuseum Karlsruhe, 20. Juni 2009.

»Die Erzählung *Daniel* von Ernst Weiß«. Vortrag bei der Katholischen Akademie Freiburg. Veranstaltet von der Gesellschaft für Christlich-Jüdische Zusammenarbeit, 15. Juni 2008.

### Monografien und Herausgeberschaften

(Hrsg.): *Kulturelle Übersetzer. Kunst und Kulturmanagement im transkulturellen Kontext*, Bielefeld: Transcript, ersch. 2018 (ca. 340 Seiten Umfang).

*Existenzproblematik und Erzählstrategie. Studien zum parabolischen Erzählen in der Kurzprosa von Ernst Weiß (1882-1940)*. Tübingen: Niemeyer, 2009.

## Aufsätze

Fremdheit als Modus der Wahrnehmung. *Der Fall Meursault - eine Gegendarstellung* von Kamel Daoud. In: dies. (Hrsg.): *Kulturelle Übersetzer. Kunst und Kulturmanagement im transkulturellen Kontext*, Bielefeld: Transcript, ersch. 2018 (ca. 15 Seiten).

Frauenbilder in Ernst Weiß' Roman *Tiere in Ketten* und Heinrich von Kleists *Käthchen von Heilbronn*. In: Adrian Brauneis/Tom Kindt (Hgg.): *Skepsis - Pathos - Ironie. Ernst Weiß und die literarische Moderne*. (Sonderheft des *Journal of Austrian Studies*, ca. 15 Seiten, im Druck).

Verbergen als Geste der Entlarvung. Zu Ernst Weiß' Roman *Der Augenzeuge* (1938). In: Heribert Tommek (Hg.): *Vom Ich erzählen. Identitätsnarrative in der Literatur des 20. Jahrhunderts*, Frankfurt/M. u.a.: Lang 2016, S. 105-124.

Raumerkundung im Museum. Erzählstrategien in der Ausstellung *WeltKultur/Global Culture* im Badischen Landesmuseum Karlsruhe. In: Caroline Roeder (Hg.): *Himmel & Hölle. Raumerkundungen - interdisziplinär & in schulischer Praxis*, München: kopaed, 2015, S. 181-208.

Dealen mit Geschichten. Der phantastische Realismus der Story Dealer in Berlin. In: Caroline Roeder (Hg.) »die Worte kommen dann fast von selbst«. *Erzählen in Kinder- und Jugendmedien*. Kjl & m, 65. Jg., 4. Vj., 2013, S. 33-37.

Christian Morgensterns *Sehnsucht nach Hellas*. In: Jochen Meyer (Hg.): *Antike in Sicht. Strandgut aus dem Deutschen Literaturarchiv. Beiträge der Marbacher Mitarbeiter*. Marbach a. N.: Deutsche Schillergesellschaft, 2004, S. 25-27.

(Zus. mit Mirko Nottscheid) Der Nachlass von Ulrich Pretzel in der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky. Ein Bericht zu seinem derzeitigen Erschließungsstand unter besonderer Berücksichtigung des Briefnachlasses. In: *Die Auskunft* 01/2004, S. 231-248.

Der Briefnachlass von Ulrich Pretzel in der Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky in Hamburg. In: *Geschichte der Germanistik. Marbacher Mitteilungen* 23/24, 2003, S. 57-59.

## Rezensionen und Interviews

Lena Schmitz: *Nationalkultur versus Berufskultur. Eine Kritik der Kulturtheorie und Methodik Hofstedes*. Bielefeld (Transcript), 2015, 275 Seiten. In: *Zeitschrift für Kulturmanagement* 2/2016, Bielefeld: Transcript (im Druck).

Schreibaufträge im Namen des Guten. Wie Ernst Weiß das Kriminelle in seinem Werk kultiviert. In: *IASL online*, 1. März 2011 [Cornelia Heering: *Die Kultur des Kriminellen. Literarische Diskurse zwischen 1918 und 1933. Ernst Weiß. Mit einem Exkurs zu Rahel Sanzara*. Münster: Lit Verlag, 2009.]

(2002): »Lyrik transzendiert Politik.« Ein Interview mit Adam Zagajewski. In: *Die politische Meinung. Monatsschrift zu Fragen der Zeit*, Dezember, S.68-70.