

Prof. Dr. Thomas Knubben

Veröffentlichungen

Monografien und monografische Darstellungen:

Knubben, Thomas / Hanna Kropp (2018): Franz Anton Mesmer. Wunderdoktor, Mitbegründer der Psychotherapie und Pfründner des Heilig-Geist-Spitals in Meersburg, Vineum Bodensee, Meersburg (im Druck).

Knubben, Thomas (2015): Mesmer oder Die Erkundung der dunklen Seite des Mondes, Tübingen.

Knubben, Thomas (2012): Hölderlin. Eine Winterreise. Illustrierte Ausgabe mit Bildern über Landschaften von Claudio Hils nach Fotografien von Thomas Knubben sowie historischen Abbildungen und Dokumenten, Tübingen.

Knubben, Thomas (2011): Hölderlin. Eine Winterreise, Tübingen.

Knubben, Thomas (2009): Der Kulturbetrieb. Studienbrief des Institutes für Kulturmanagement Ludwigsburg, Ludwigsburg.

Knubben, Thomas (1996): Reichsstädtisches Alltagsleben. Krisenbewältigung in Rottweil 1648-1701, Rottweil.

Knubben, Thomas (1994): Gröpers Tage in Ratswyl. Spuren-Sonderheft der Arbeitsstelle für literarische Museen, Marbach.

Herausgebortätigkeit:

Knubben, Thomas, Andreas Schmauder (Hrsg.) (2016): Seewein. Weinkultur am Bodensee, Jan Thorbecke Verlag, Ostfildern.

Knubben, Thomas, Uli Braun, Volker Caesar (Hrsg.) (2013): Hans Fähnle. Maler, Frankfurt am Main und Flein.

Knubben, Thomas, Svetlana Hristova, Katarzyna Plebanczyk, Pekka Vartiainen (Ed.) (2013): Sharing Diversity. Culture as a Resource for Future Europe and its Dimensions in four European Countries: Bulgaria, Finland, Germany and Poland, Helsinki.

Knubben, Thomas, Svetlana Hristova, Pekka Vartiainen (Ed.) (2011): United in Diversity? Cultural Policy and its Dimensions, Ludwigsburg.

Knubben, Thomas; Schneidewind, Petra (Hrsg.) (2007): Zukunft für Musikschulen. Herausforderungen und Perspektiven der Zukunftssicherung öffentlicher Musikschulen, Bielefeld.

Klein, Armin / Thomas Knubben (Hrsg.) (2005): Deutsches Jahrbuch für Kulturmanagement 2003/2004, Band 7, Baden-Baden.

Knubben, Thomas / Claudio Hils (Hrsg.) (2005): Joachim Brohm: fahren. Köln.

- Knubben, Thomas / Tilman Osterwold (Hrsg.) (2004): Auguste Rodin: Aquarelle, Ostfildern-Ruit.
- Knubben, Thomas / Claudio Hils (Hrsg.) (2004): Peter Hendricks: Das Ravensburgprojekt, Köln.
- Knubben, Thomas / Claudio Hils (Hrsg.) (2003): Eva Bertram: Vor der Tür / Non Local, Köln.
- Knubben, Thomas / Tilman Osterwold (Hrsg.) (2003): Marlene Dumas: wet dreams, Watercolors, Ostfildern-Ruit.
- Knubben, Thomas (Hrsg.) (2002): Christoph Frick: Bilder und Spiegelbilder, Ravensburg.
- Knubben, Thomas (Hrsg.) (2002): Europäische Meisterzeichnungen aus der Sammlung der Fürsten zu Waldburg-Wolfegg, bearbeitet von Bernd M. Mayer, Ravensburg.
- Knubben, Thomas / Claudio Hils (Hrsg.) (2002): Matthias Hoch: Begrenzte Übersicht - Fotografien, Köln.
- Knubben, Thomas / Tilman Osterwold (Hrsg.) (2002): Otto Dix: Aquarelle der 20er Jahre. Ostfildern-Ruit.
- Knubben, Thomas / Claudio Hils (Hrsg.) (2001): Zoltán Jókay: der, die, das. Fotografie, Köln.
- Knubben, Thomas (Hrsg.) (2001): Sepp Mahler: Sonnenlichttönentag. Ravensburg.
- Knubben, Thomas / Tilman Osterwold (Hrsg.) (2001): Martin Disler: Arbeiten für den langen nassen Weg, Aquarelle, Ostfildern-Ruit.
- Knubben, Thomas / Andreas Schmauder (Hrsg.) (2000ff.): Historische Stadt Ravensburg, Konstanz: Band 1: Macht der Barmherzigkeit. Lebenswelt Spital, Konstanz 2000; Band 2: Frühe Hexenverfolgung in Ravensburg und am Bodensee, Konstanz 2001; Band 3: Die Zeit der Händler, Konstanz 2002.
- Knubben, Thomas / Tilman Osterwold (Hrsg.) (2000): Andy Warhol. Watercolour. Kolorierte Zeichnungen 1952 bis 1960 aus der Sammlung Marx im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart - Berlin, und aus einer weiteren Privatsammlung, Ostfildern-Ruit.
- Knubben, Thomas (Hrsg.) (2000): Julius Herburger. Die frühen Jahre, Ravensburg.
- Knubben, Thomas (Hrsg.) (2000): Hermann Waibel. Raumlichtfarben, Ravensburg.
- Knubben, Thomas / Tilman Osterwold (Hrsg.) (1999): Nolde. Ungemalte Bilder. Aquarelle 1938 bis 1945 aus der Sammlung der Nolde-Stiftung Seebüll, Ostfildern-Ruit (3. Aufl. 2000, englische Ausgabe 2000).
- Knubben, Thomas (Hrsg.) (1999): Isa Dahl. NachtRäume, Ravensburg.
- Knubben, Thomas / Tilman Osterwold (Hrsg.) (1998): Joseph Beuys. Wasserfarben 1942-1963, Ostfildern-Ruit.
- Knubben, Thomas (Hrsg.) (1998): Roman Opalka: Der befreite Sisyphos, Ostfildern-Ruit.
- Knubben, Thomas / Tilman Osterwold (Hrsg.) (1997): Wols. Aquarelle 1937-1951, Ostfildern-Ruit.
- Knubben, Thomas (Hrsg.) (1996): Von Schongauer zu Rembrandt. Meisterwerke der Druckgraphik aus der Sammlung der Fürsten zu Waldburg-Wolfegg, bearbeitet von Bernd M. Mayer in Zusammenarbeit mit Peter Eitel, Michael Schauder und Peter Schmidt, Ostfildern.
- Knubben, Thomas / Tilman Osterwold (Hrsg.) (1996): Francesco Clemente. The Book of the Arrow. Aquarelle, Ostfildern-Ruit.
- Knubben, Thomas (Hrsg.) (1996): Ottmar Hörl. Materialprüfung, Ravensburg.

Knubben, Thomas / Tilman Osterwold (Hrsg.) (1995): Paul Klee. Aquarelle aus der Berner Zeit 1933-1940, Stuttgart.

Knubben, Thomas (1995): Konversionen. Joseph Beuys, Christian Boltanski, Tony Cragg, Jannis Kounellis, Ravensburg.

Knubben, Thomas (Hrsg.) (1995): Jo Schöpfer. Gitter und Gläser, Ravensburg.

Knubben, Thomas (Hrsg.) (1994): La vache qui rit. Europa, der Stier und die Kuh in der Plastik und Fotografie des 20. Jahrhunderts, Fellbach.

Knubben, Thomas (Hrsg.) (1992): Das Ei des Columbus. Auf den Spuren eines Alltagsobjektes in der Plastik und Fotografie des 20. Jahrhunderts, Fellbach.

Knubben, Thomas / Christoph Brockhaus (Hrsg.) (1992): 5. Triennale Fellbach. Kleinplastik in Mexiko, Spanien, Italien, Deutschland, Ostfildern-Ruit (Redaktion).

Knubben, Thomas (Hrsg.) (1991): Alfred Görig. Arbeiten 1980-1990, Fellbach.

Knubben, Thomas (Hrsg.) (1991): Georg Karl Pfahler. Bilder, Grafik, Fellbach.

Knubben, Thomas (Hrsg.) (1991): Hansel Mieth / Otto Hagel. Simple Life - Fotografien aus Amerika 1929-1971, Stuttgart.

Buch- und Zeitschriftenbeiträge

Knubben, Thomas (2018): Der Heilzuber des Franz Anton Mesmer. Medizin und Psychotherapie am Beginn der Moderne. In: Derschka, Harald / Jürgen Klöckler (Hrsg.) (2018): Der Bodensee. Natur und Geschichte aus 150 Perspektiven. Jubiläumsband des internationalen Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung 1868-2018, Ostfildern, S.152-153 (im Druck).

Knubben, Thomas (2018): Die Matrosenanzüge des Wilhelm Bleyle. Ein Textilunternehmer aus Feldkirch In: Derschka, Harald /Jürgen Klöckler (Hrsg.) (2018): Der Bodensee. Natur und Geschichte aus 150 Perspektiven, Ostfildern, S. 192-193 (im Druck).

Knubben, Thomas (2018): Die erfolgreichste Rebenzüchtung am Bodensee: der Müller-Thurgau. In: Derschka, Harald / Jürgen Klöckler (Hrsg.) (2018): Der Bodensee. Natur und Geschichte aus 150 Perspektiven, Ostfildern, S. 230-231 (im Druck).

Knubben, Thomas (2018): Der Fall des Campanile. Transkulturalität, Hyperrealität, multiple Authentizität. In: Dätsch, Christiane (Hrsg.) (2018): Kulturelle Übersetzer. Kunst und Kulturmanagement im transkulturellen Kontext, Bielefeld, S. 37-51.

Knubben, Thomas (2018): Fördervereine und Memberships - zwei Kulturen, zwei Strategien. In: Hausmann, Andrea / Antonia Liegel (Hrsg.): Handbuch Förder- und Freundeskreise in der Kultur, Bielefeld, S. 45-59.

Knubben, Thomas (2018): Bodensee Blues. In: Meisterwerke der Kunst 66 - Schrift und Bild, Quellen und Texte, Villingen-Schwenningen, S. 90-91.

Knubben, Thomas (2017): Winterreise. In: Alber, Wolfgang / Brigitte Bausinger / Hermann Bausinger (Hrsg.) (2017): Wundersam blaue Mauer! Die Schwäbische Alb in Geschichten und Gedichten, Tübingen, S. 79-80.

Knubben, Thomas, Andreas Schmauder (2016): Seewein. In: Knubben, Thomas / Andreas Schmauder (Hrsg.) (2016): Seewein. Weinkultur am Bodensee, Ostfildern; S. 9-21.

Knubben, Thomas / Christine Krämer (2016): Umbrüche und Aufbrüche im 19. Jahrhundert. In: Knubben, Thomas / Andreas Schmauder (Hrsg.) (Hrsg.): Seewein. Weinkultur am Bodensee, Ostfildern; S. 95-121.

- Knubben, Thomas (2016): Müller-Thurgau - der weiße Seewein. In: Knubben, Thomas / Andreas Schmauder (Hrsg.) (2016): Seewein. Weinkultur am Bodensee, Ostfildern; S.165-175.
- Knubben, Thomas (2016): Globale Weinwelt und regionale Weinkultur. In: Knubben, Thomas / Andreas Schmauder (Hrsg.) (2016): Seewein. Weinkultur am Bodensee, Ostfildern; S. 223-235.
- Knubben, Thomas (2016): Timm Ulrichs. In: Martin Hentschel (Hrsg.) (2016): Das Abenteuer unserer Sammlung. Kunst nach 1945 aus dem Kunstmuseum Krefeld, Köln, S. 170-171 und 418.
- Knubben, Thomas (2016): Schiller und Kerner, Hölder und Hegel. Eine kleine Landesvinothek. In: Wolfgang Alber, Andreas Vogt (Hrsg.) (2016): Württemberger Weingeschichten, Tübingen, S. 37-42.
- Knubben, Thomas (2015): Der große Magnetiseur. In: Otte, Andreas / Oliver Erens (Hrsg.) (2018): Geschichte(n) der Medizin, Band 2, Stuttgart, S. 50-55.
- Knubben, Thomas (2015): Mag(net)ische Heilkunst. Vor 200 Jahren starb der Wunderdoktor und Mitbegründer der Psychotherapie Franz Anton Mesmer. In: Schwäbische Heimat. Zeitschrift für Regionalgeschichte, württembergische Landeskultur, Naturschutz und Denkmalpflege, 2015/1, S. 31-37.
- Knubben, Thomas (2013): On Heterogeneity and Hybridism in the Cultural Context. In: Knubben, Thomas / Svetlana Hristova / Katarzyna Plebanczyk / Pekka Vartiainen (Ed.) (2013): Sharing Diversity. Culture as a Resource for Future Europe and its Dimensions in four European Countries: Bulgaria, Finland, Germany and Poland, Helsinki, S.27-40.
- Knubben, Thomas (2013): Verloren und verschollen? Eine Künstlerkarriere im 20. Jahrhundert als Generationenfrage. In: Knubben, Thomas / Uli Braun 7 Volker Caesar (Hrsg.) (2013): Hans Fähnle. Maler, Frankfurt am Main und Flein, S. 13-23.
- Knubben, Thomas (2013): Hans Fähnle - ein verschollener Maler wird wiederentdeckt. In: Schwäbische Heimat. Zeitschrift für Regionalgeschichte, württembergische Landeskultur, Naturschutz und Denkmalpflege, 2013/4, S. 396-402.
- Knubben, Thomas (2013): Die Wunde Wols. Wie ein Künstler (fast) in Vergessenheit geriet. In: Kultur. Kritische Blätter für Kenner und Neugierige, 24. Jg., Nr. 230, S. 4.
- Knubben, Thomas (2013): Schiller und Kerner, Hölder und Hegel. Eine kleine Landesvinothek. In: Schwäbische Heimat. Zeitschrift für Regionalgeschichte, Württembergische Landeskultur, Naturschutz und Denkmalpflege, 2013/4, S. 31-36.
- Knubben, Thomas (2012): „Min lidelse, mine kvaler, min forakt“. Emil Nolde i Det tredje riket. In: Emil Nolde. Jakten på det autentiske / In Search of the Authentic, Ausstellungskatalog Norwegisches Nationalmuseum. Oslo, S. 42-50 und 127-131.
- Knubben, Thomas (2012): Beim Managen zugeschaut. In: Ring, Christian (Hrsg.) (2012): „Die Weiterentwicklung des Ursprünglichen“, Festgabe für Manfred Reuther. Neukirchen: Nolde Stiftung Seebüll, S. 92-93.
- Knubben, Thomas (2012): Maximal minimal. Die Kunst der Reduktion in der Kunst. In: Witzigmann, Eckart / Johann Willsberger (Hrsg.) (2012): Fast nichts, Stuttgart: Hampp Verlag, S. 68-73.
- Knubben, Thomas (2012): Man erfindet sich neu und hält im Übrigen "sein Sach" zusammen". Von den Anfängen der Kunst, heimlichen Spitzenplätzen und pragmatischer Weltsicht: Was also macht die kulturelle Landkarte Baden-Württembergs aus? In: Schwarzwälder Bote, Sonderbeilage zum 60. Landesgeburtstag vom 25.04.2012, S. 4-5.

- Knubben, Thomas (2011): Understanding the Differences. Some remarks on the influence of Geography, History and Philosophical Ideas on Cultural Policy in Great Britain, France and Germany. In: Hristova, Svetlana / Thomas Knubben / Pekka Vartiainen (Ed.) (2011): United in Diversity? Cultural Policy and its Dimensions, Ludwigsburg, S. 14-27.
- Knubben, Thomas (2011): Cultural Industries in Europe. An Overwhole View. In: Hristova, Svetlana / Thomas Knubben / Pekka Vartiainen (Ed.) (2011): United in Diversity? Cultural Policy and its Dimensions, Ludwigsburg, S. 74-86.
- Knubben, Thomas (2011): Erwachsenenbildung. In: Maaser, Michael / Gerrit Walther (Hrsg.) (2011): Bildung. Ziele und Formen, Traditionen und Systeme, Medien und Akteure, Stuttgart / Weimar, S. 319-324.
- Knubben, Thomas (2011): Julius Herburger. In: Allgemeines Künstlerlexikon. Berlin, Band 72.
- Knubben, Thomas (2010): Megatrends im Kulturbetrieb. Übergreifende Herausforderungen und strategische Konsequenzen. In: Loock, Friedrich / Oliver Scheytt (Hrsg.) (2010): Handbuch Kulturmanagement und Kulturpolitik, Berlin u.a., Kap. B 2.8.
- Knubben, Thomas (2010): „Timm Ulrichs: erstes lebendes Kunstwerk“. Scherz, Satire, Parodie und tiefere Bedeutung. In: Timm Ulrichs. Betreten der Ausstellung verboten, Ausstellungskatalog Sprengel Museum und Kunstverein Hannover, Ostfildern, S. 3-28.
- Knubben, Thomas (2008): Timm Ulrichs' Vermessung der Welt. In: Museum Ritter (Hrsg.) (2008): Gastspiel, Heidelberg, S. 57-62.
- Knubben, Thomas (2008): Rezension zu Ingrid Gottschalk: Kulturökonomik, Wiesbaden 2006. In: Journal of Consumer Policy, Vol. 31, S. 375-377.
- Knubben, Thomas (2007): Zukunft für Musikschulen - ein Problemaufriss. In: Knubben, Thomas / Petra Schneidewind (2007): Zukunft für Musikschulen. Herausforderungen und Perspektiven der Zukunftssicherung öffentlicher Musikschulen. Bielefeld, S. 11-28.
- Knubben, Thomas (2006): Das Wunder von Bern. Mirakel im Zeitalter der Massenmedien. In: Walz, Rainer u. a. (Hrsg.) (2006): Anfechtungen der Vernunft. Wunder und Wunderglaube in der Neuzeit, Essen, S. 273-287.
- Knubben, Thomas (2005): Friedrich Schiller oder die Erfindung des Kulturmanagements. In: Däschler-Seiler, Siegfried / Karlheinz Fingerhut (Hrsg.) (2005): Des Gesetzes Gespenst steht an der Könige Thron. Schiller 2005, Freiburg, S. 155-177.
- Knubben, Thomas (2005): Vorwort zu Joachim Brohm (mit Claudio Hils). In: Knubben, Thomas / Claudio Hils: Joachim Brohm: fahren, Köln, S. 5-13.
- Knubben, Thomas (2005): Über Ottmar Hörl. In: Ottmar Hörl. Eine Auswahl, Venlo, S. 4-8.
- Knubben, Thomas (2004): Wie man mit Kunst das Glück organisiert. In: Mercedes. Das Magazin für mobile Menschen (2004) Heft 1. S. 18-22; außerdem in: Ottmar Hörl. Eulen nach Athen tragen, Trier 2005, S. 8-13.
- Knubben, Thomas (2004): Zeitgenössische Blicke auf eine historische Stadt. In: Schwäbische Heimat, 55 (2004), S. 275-281.
- Knubben, Thomas (2004): Auguste Rodin und der Kampf um die Moderne in Deutschland. In: Knubben, Thomas / Tilman Osterwold (Hrsg.) (2004): Auguste Rodin: Aquarelle, Ostfildern-Ruit, S. 93-104.
- Knubben, Thomas (2003): Preise, Stipendien, Stadtfotografen. Förderansätze für zeitgenössische Fotografie. In: Spengler, Lars (Hrsg.) (2003): Braunschweig. Stadt und Region der Fotografie und Neuen Medien, Braunschweig, S. 1-12.
- Knubben, Thomas (2003): Die Stadt im Fokus. In: Rundbrief Fotografie, Vol. 10. (2003), No. 2, S. 23-27.

- Knubben, Thomas (2003): „Seriousness is sexy again“. Zur Spezifik öffentlicher Kulturarbeit. In: Klein, Armin (Hrsg.) (2003): Deutsches Jahrbuch für Kulturmanagement 2002, Band 6, Baden-Baden, S. 13-33.
- Knubben, Thomas (2003): Eine zwanglose Affäre. In: Knubben, Thomas / Tilman Osterwold (Hrsg.) (2003): Marlene Dumas: wet dreams, watercolors, Ostfildern, S. 6-11.
- Knubben, Thomas (2002): Glückhafte Rückständigkeit. Ein Problem? In: Kulturregion Oberschwaben, Mitteilungsblatt der Gesellschaft Oberschwaben (2002) Heft 1. S. 10-20.
- Knubben, Thomas (2002): Unter deutschen Dächern. Zur Installation ‚Nachbarschaft‘ von Christoph Frick. In: Knubben, Thomas (Hrsg.): (2002) Christoph Frick: Bilder und Spiegelbilder, Ravensburg, S. 40-49.
- Knubben, Thomas (2002): Falsche Anwesenheit. In: Knubben, Thomas / Claudio Hils (Hrsg.) (2002): Matthias Hoch. Begrenzte Übersicht, Köln, S. 10-14.
- Knubben, Thomas (2002): Dix' Düsseldorf Jahre. In: Knubben, Thomas / Tilman Osterwold (Hrsg.) (2002): Otto Dix. Aquarelle der 20er Jahre, Ostfildern, S. 99-107.
- Knubben, Thomas (2001): Christian Boltanski, Bildeinführung. In: Initiative Kunstkreis Ravensburg: Bilder des Jahres, o. S.
- Knubben, Thomas (2001): Das Eigene im Anderen. In: Knubben, Thomas / Claudio Hils: (Hrsg.): (2010): Zoltan Jokay: der, die, das, Köln, S. 10-11.
- Knubben, Thomas (2001): Sepp Mahler. Traumlandstreicher. In: Knubben, Thomas (Hrsg.) (2001): Sepp Mahler. Sonnenlichttönentag, Ravensburg: Städtische Galerie, S. 8-23.
- Knubben, Thomas (2000): K wie Kunst und Kultur. In: Friedrich-Wilhelm Kiel. Ein streitbarer Liberaler (Fellbacher Hefte 9), Fellbach, S. 283-287.
- Knubben, Thomas (2000): Plädoyer für das Frühwerk Julius Herburgers. In: Julius Herburger. Die frühen Jahre, Ravensburg Städtische Galerie, S. 7-15.
- Knubben, Thomas (1999): „Mein Leid, meine Qual, meine Verachtung“. Emil Nolde im Dritten Reich. In: Knubben, Thomas / Tilman Osterwold (Hrsg.) (1999): Emil Nolde. Ungemalte Bilder. Aquarelle 1938 bis 1945 aus der Sammlung der Nolde-Stiftung Seebüll, Ostfildern-Ruit, S. 136-149.
- Knubben, Thomas (1999): Eine Schneise ins Informationsdickicht. Das Kulturmagazin als Informationsinstrument, Stuttgart. In: Handbuch Kulturmanagement, Stuttgart.
- Knubben, Thomas (1999): Zur Bedeutung der Bibliothek im Konzept nachhaltiger kultureller Entwicklung. In: Die Bibliothek ins Zentrum. Vorschläge zur intensiveren Nutzung der Ressource Bibliothek, Schriften der Universitätsbibliothek Freiburg i. Br. Bd. 23, Freiburg i.Br., S. 49-57.
- Knubben, Thomas (1999): Schön und hintergründig. In: Isa Dahl. NachtRäume. Ravensburg: Städtische Galerie, S. 6-7.
- Knubben, Thomas (1999): Bodensee Blues. In: Dieter Krieg. Kunst ist der Zweck der Kunst. Ausstellungskatalog, Galerie der Stadt Stuttgart, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Von der Heydt-Museum Wuppertal, Band 1, Ostfildern-Ruit, S. 67-82; Nachdruck in Dieter Krieg, Bildeinführung, Ravensburg: Initiative Kunstkreis 2001.
- Knubben, Thomas (1999): Organisierte Anarchie. Über Ottmar Hörl. In: Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Ausgabe 45, Heft 3 (1999); auch in englischer Fassung; wiederabgedruckt in: Ottmar Hörl: Das große Hasenstück / The Great Piece of Hares, Darmstadt, 2003, S. 52-57.
- Knubben, Thomas (1998): Zu neuen Ufern? Ein Leitbild für die Kulturarbeit in Kressbronn. In: Kressbronner Jahrbuch, Band 11 (1998), S. 68-70.

- Knubben, Thomas (1998): Väterkultur. Was tut die Stadt für Väter? In: Männer Netzwerk. Informationen und Impulse zur Männerarbeit in der Diözese Rottenburg-Stuttgart. Nr. 2/1998, S. 14-15.
- Knubben, Thomas (1998): Masse - Licht - Zeit. In: Axel F. Otterbach. Skulpturen 1979-1998, Ravensburg: Städtische Galerie, S. 7.
- Knubben, Thomas (1997): Wols in Frankreich 1932-1951. In: Knubben, Thomas / Tilman Osterwold (Hrsg.): Wols. Aquarelle 1937-1951, Ostfildern-Ruit, S. 113-129.
- Knubben, Thomas (1997): Neunzehnhundertsiebenundvierzig. Die Anfänge der Sezession Oberschwaben-Bodensee. In: Gruppenbild vor Landschaft. Die Sezession Oberschwaben-Bodensee 1947-1985, hg. von Elmar L. Kuhn, Eva Moser und Ingrid Schättin, Friedrichshafen, S. 40-72.
- Knubben, Thomas (1996) Camill Leberer. Blick. Bildeinführung, Ravensburg: Initiative Kunstkreis 1996, o.S.
- Knubben, Thomas (1996): Chaos und Ordnung. Plastik als Organisationsprinzip. In: Ottmar Hörl: Materialprüfung, Ravensburg: Städtische Galerie, S. 9-13.
- Knubben, Thomas (1996): Interaktive Kulturarbeit. In: Allmende, 16. Jg. (1996), S. 211-214.
- Knubben, Thomas (1996): Paul Klee in Bern 1933-1940. In: Knubben, Thomas / Tilman Osterwold (Hrsg.): Paul Klee. Aquarelle aus der Berner Zeit, Stuttgart, S. 86-105.
- Knubben, Thomas (1995): Zur Bedeutung der Fasnacht im reichstädtischen Alltag. In: Rottweiler Heimatblätter, 56. Jg. (1995) Nr. 1, S. 1-2.
- Knubben, Thomas (1994): Ihr sicher gebaueten Alpen. Zu den Bildern aus Graubünden von Gerhard Ehrle. In: Gerhard Ehrle. Bilder aus Graubünden, o.O., S. 4-14.
- Knubben, Thomas (1994): La vache qui rit. In: La vache qui rit. Europa, der Stier und die Kuh in der Plastik und Fotografie des 20. Jahrhunderts, Fellbach, S. 8-15.
- Knubben, Thomas (1994): Die Fasnacht und die Schnupfkultur des 18. Jahrhunderts. In: Rottweiler Heimatblätter, 55. Jg. (1994) Nr. 1, S. 1-2.
- Knubben, Thomas (1993): Im Labyrinth der Nachkriegszeit. Fotografische Momentaufnahmen von Hansel Mieth und Otto Hagel. In: Schwäbische Heimat, 44. Jg. (1993), S. 371-380.
- Knubben, Thomas (1993): Energetische Transformationen. Zu den Installationen von Ulrike Hein. In: Stipendiaten der Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart, o.S.
- Knubben, Thomas (1993): Que é pequena escultura moderna? Un resumo preliminar. In: Escultura espanola do seculo vinte (pequeno formato), Santiago de Compostela, S. 21-24 und S. 101-102 (katalanisch).
- Knubben, Thomas (1992): Das Ei des Columbus. In: Das Ei des Columbus. Auf den Spuren eines Alltagsobjektes in der Plastik und Fotografie des 20. Jahrhunderts, Fellbach, S. 7-12.
- Knubben, Thomas (1991): Projekt Literaturtage. Kulturmanagement vor Ort. In: Bibliotheksdienst, 25. Jg. (1991), S. 1852-1872.
- Knubben, Thomas (1991): Simple Life. Zum Leben und Werk von Hansel Mieth und Otto Hagel. In: Mieth, Hansel / Otto Hagel: Simple Life. Fotografien aus Amerika 1929-1971. Stuttgart, S. 8-24.
- Knubben, Thomas (1985): Wandschmuck in reichsstädtischen Bürgerhäusern des 17. Jahrhunderts. In: Rottenburger Jahrbuch für Kirchengeschichte, Band 4, S. 167-178.
- Knubben, Thomas (1983): 1287: Der Mordfall des Werner von Bacharach. Ein Beitrag zur Bildung von Ritualmordlegenden. In: Kriminalistik, Heft 8-9/83, S. 459-462.

Stand: März 2018